

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №103
г. Владикавказ.

«Принято»
Педагогическим советом
МБДОУ №103
Протокол № 1
от «27» 08 2025.

«Утверждено»
Заведующая МБДОУ №103
Новикова Е.А.
Приказ № 1
от «27» 08 2025.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗО ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Возраст учащихся: 5-7 лет

Направленность Художественная

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик: Цурова А.Э.

г. Владикавказ 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	
Пояснительная записка.....	
Нормативно-правовая база.....	
Новизна.....	
Актуальность.....	
Педагогическая целесообразность.....	
Цели и задачи.....	
Отличительные особенности.....	
Возраст обучающихся.....	
Сроки реализации программы.....	
Режим занятий.....	
Форма организации занятий.....	
Методы обучения.....	
Планируемые результаты.....	
Формы аттестации.....	
Методические материалы.....	
Материально-техническое оснащение.....	
Кадровое обеспечение.....	
Учебный план.....	
Содержание учебного плана.....	
Календарный учебный график.....	
Список литературы.....	

I. I. Паспорт программы

Полное наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник».
Составитель программы:	Педагог дополнительного образования Цурова Алина Эвриковна
Организация – исполнитель:	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 103
Адрес где реализуется программа:	РСО–Алания, г. Владикавказ, ул. Доватора 7 а
Номер тел. где реализуется Программа:	8 (8672) 524935
Возраст обучающихся:	Обучающиеся 5 – 7 лет
Срок реализации программы:	1 год
Год разработки программы:	2025г.
Год обновления программы (крайний)	2025г.
Социальный статус:	воспитанники детского сада
Направленность программы:	художественная
Уровень программы:	базовый
Аннотация к программе:	<p>Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее</p>

	<p>время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.</p>
<p>Цель и задачи программы:</p>	<p>Цель программы: развитие у детей творческих и художественных способностей посредством изобразительной деятельности и знакомства с законами живописи, как искусства.</p> <p>Задачи программы:</p> <p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить с такими понятиями, как: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, композиция, свет, тень, блик, план, набросок, подмалевок, оттенок, объем и др. - дать понятия о свойствах и возможностях используемых материалов – гуашь и акварель. - совершенствовать умения и навыки в технике изображения различных объектов природы и предметов художественными способами и средствами выразительности, в соответствии с законами живописи. - закреплять и обогащать знания детей о разных видах и жанрах живописи – портрете, пейзаже и натюрморте. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать практические навыки в рисовании акварелью и гуашью; - развитие творческих способностей в рисовании; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца.

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе рисования акварелью и гуашью, формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; - развивать мелкую моторику рук и навыки владения кистью; - развивать интерес к живописи, к методам и приемам создания жанровых рисунков и композиций в акварельной и гуашевой техниках изображения; - обогащать словарный запас детей. - формирование элементарных знаний о живописи, как изобразительном искусстве. <p style="text-align: center;">Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам, используемым в работе; - воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; - воспитывать внимание, целеустремлённость, творческую самореализацию.
<p>Ожидаемые результаты:</p>	<p style="text-align: center;">Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -совершенствование умения и навыки в технике изображения различных объектов природы и предметов художественными способами и средствами выразительности, в соответствии с законами живописи. - закрепление знания детей о разных видах и жанрах живописи – портрете, пейзаже и натюрморте. <p style="text-align: center;">Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -будут сформированы практические навыки в рисовании акварелью и гуашью;

	<p>- развитие творческих способностей в рисовании; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца.</p> <p>-будет развита мелкая моторика рук и навыки владения кистью;</p> <p>- обогащение словарного запаса детей.</p> <p>-будутсформированы элементарные знания о живописи, как изобразительном искусстве.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>-воспитание аккуратности и бережного отношения к материалам, используемым в работе;</p> <p>-совершенствование трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;</p> <p>-будетразвито внимание, целеустремлённость, творческую самореализацию.</p>
--	--

Пояснительная записка

Направленность программы художественная.

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерина).

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерина).

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития

средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Новизна программы

В процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых методов и технологий. Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Впервые особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного и тематического рисования.

На занятиях ребёнок должен чувствовать себя успешным, если из раза в раз у него получаются абстрактные образы или грязь, то это его может оттолкнуть от занятий изобразительным искусством. Акварель сложна в использовании, она прозрачна, если мазок положил, то его уже не перекроешь, а гуашь краска кроющая, светлый тон легко перекроет тёмный. Гуашь не растекается по бумаге, а акварелью рисуют по мокрой бумаге, что придает рисунку водянистость и расплывчатость. Дошкольнику сложно контролировать количество воды на бумаге. Работы, выполненные гуашью яркие, сочные, насыщенные цветом. Используется бумага разного свойства и качества для удачной работы и с гуашью, и с акварелью. А также предусматривается использование смешанных техник, в том числе и нетрадиционных.

Второй особенностью является работа с фоном будущей картины. Предусматривается сначала прорисовка фона или дальнего плана, а затем предметов и объектов ближнего плана картины или прорисовка деталей.

Актуальность.

Формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Эффективным средством ее решения в дошкольном детстве является изобразительное творчество, в том числе с помощью

нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения дошкольниками закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом. Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное. В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни, и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Возрастная категория детей – 5-7 лет.

Срок реализации программы – 1год (36часов)

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Продолжительность занятий: 25-30минут

Форма проведения занятий: групповая

Количество детей в группе:10-15 человек.

Форма обучения: очная.

Методы обучения

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие у детей творческих и художественных способностей посредством изобразительной деятельности и знакомства с законами живописи, как искусства.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- знакомить с такими понятиями, как: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, композиция, свет, тень, блик, план, набросок, подмалевок, оттенок, объем и др.

- дать понятия о свойствах и возможностях используемых материалов – гуашь и акварель.

- совершенствовать умения и навыки в технике изображения различных объектов природы и предметов художественными способами и средствами выразительности, в соответствии с законами живописи.

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах и жанрах живописи – портрете, пейзаже и натюрморте.

Развивающие задачи:

- формировать практические навыки в рисовании акварелью и гуашью;

- развитие творческих способностей в рисовании; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца.

- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе рисования акварелью и гуашью, формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- развивать мелкую моторику рук и навыки владения кистью;

- развивать интерес к живописи, к методам и приемам создания жанровых рисунков и композиций в акварельной и гуашевой техниках изображения;

- обогащать словарный запас детей.

- формирование элементарных знаний о живописи, как изобразительном искусстве.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам, используемым в работе;

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- воспитывать внимание, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Цвет	6	2	4	Собеседование, просмотр работ
2.	Композиция на заданную тему	9	3	6	Просмотр работ
3.	Работа над тематической композицией	7	1	6	Просмотр работ
4.	Декоративная композиция	7	0	7	Просмотр работ
5.	Выполнение итоговой работы	7	0	7	Выставка работ
	Всего:	36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Цвет.

Теория:

Ознакомление с правилами поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство». Представление основ работы с кистью и красками. Изучение понятия точки, линии, штриха и пятна. Ознакомление с видами линий. Развитие навыка смешивания красок. Составление цветов путем смешивания. Сравнение основных и дополнительных цветов. Изучение теплых и холодных оттенков. Изучение понятия «пятно» в композиции. Демонстрация аналогового ряда иллюстраций и методических пособий.

Практика:

Вводное занятие. Изучение основных цветов. Изучение дополнительных цветов.

2. Композиция на заданную тему.

Теория:

Развитие навыка композиционного решения изображения в листе. Понятие композиции. Изучение понятия гармонии в рисунке. Использование разных техник при создании рисунков. Демонстрация работ художников, дизайнеров, мультипликаторов, иллюстраций к сказкам. Прочтение отрывков из текстов по теме урока. Рисование мира глазами ребенка.

Практика:

Рисование сказочных цветов.

3. Работа над тематической композицией.

Теория:

Изучение понятий гармонии, колорита, свето – воздушной перспективы. Развитие навыка композиционного решения изображения в листе, построения пейзажа. Понятие «перспектива». Изучение цветовой гаммы времен года. Декоративная переработка формы в иллюстрациях. Изучение способов изображения людей в движении. Демонстрация изображений с различными зимними традициями и обрядами.

Практика:

Выполнение рисунков на тему времен года.

4. Декоративная композиция.

Практика:

Рисование декоративных элементов. Выполнение народной росписи.

5. Выполнение итоговой работы.

Практика:

Выполнение рисунков по выбору обучающихся на пройденные за темы. Оформление, выставка и просмотр работ.

Ожидаемые результаты

Обучающие:

-совершенствование умения и навыки в технике изображения различных объектов природы и предметов художественными способами и средствами выразительности, в соответствии с законами живописи.

- закрепление знания детей о разных видах и жанрах живописи – портрете, пейзаже и натюрморте.

Развивающие:

-будут сформированы практические навыки в рисовании акварелью и гуашью;
- развитие творческих способностей в рисовании; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца.

-будет развита мелкая моторика рук и навыки владения кистью;

- обогащение словарного запаса детей.

-будут сформированы элементарные знания о живописи, как изобразительном искусстве.

Воспитательные:

-воспитание аккуратности и бережного отношения к материалам, используемым в работе;

-совершенствование трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;

-будет развито внимание, целеустремлённость, творческую самореализацию.

II. Формы контроля и оценочные материалы

Мониторинг освоения знаний и навыков по программе "Юный художник"

осуществляется на регулярной основе и включает в себя следующие формы:

- **Ежедневный контроль:** На каждом занятии проводится оценка усвоения материала через беседы, наблюдение за деятельностью детей, выполнение практических заданий, участие в мини-викторинах и самопроверку.
- **Промежуточный контроль:** По завершении каждого тематического блока программы проводится более углубленная оценка. Это может быть устный опрос, защита творческих проектов, выполнение практических заданий, представление небольших исследовательских работ, участие в дискуссиях или решение игровых ситуационных задач.

- **Итоговый контроль:** В конце учебного года подводятся общие итоги освоения программы. Это может быть показательное, тематическая конференция или творческие соревнования.

Для определения уровня достижения планируемых результатов в рамках программы используется следующая диагностическая шкала:

- **Высокий уровень (ВУ):** Демонстрирует полное и уверенное владение материалом, проявляет инициативу и творческий подход.
- **Средний уровень (СУ):** Усваивает материал с небольшой помощью педагога, проявляет понимание основных концепций.
- **Низкий уровень (НУ):** Испытывает значительные трудности в освоении материала, требуется постоянная поддержка и индивидуальная работа.

Оценочные материалы, используемые для определения качества усвоения программы по разделам в течение учебного года, представлены в таблице ниже. Они включают в себя вопросы для беседы, тестовые задания, задачи, практические задания, темы для проектов и исследовательских работ, а также сценарии для дискуссий.

№	Раздел (тема) программы)	Форма контроля	Диагностический инструментарий	НУ	СУ	ВУ
1	Вводные занятия	Собеседование	Вопросы	Правильно ответил на 0-2 вопроса	Правильно ответил на 3-4 вопроса	Правильно ответил на все вопросы
2	Работа над тематической композицией	Наблюдение, практическая работа	Игровые задания	Не проявляет интереса к игре, не выполняет задания	Участвует в игре с помощью педагога, выполняет задания по образцу	Активно участвует в игре, проявляет фантазию, предлагает свои варианты
3	Заключительное	Итоговое оценивание	Выставка работ	Не участвует в	Участвует в общем	Успешно демонстрирует

	занятие	е		выступлени и, не демонстрир ует усвоенные навыки	выступлени и, демонстрир ует отдельные навыки	т все усвоенные навыки в рамках итогового мероприятия
--	---------	---	--	---	--	--

Содержание оценки развивающих результатов освоения обучающимися ДООП (5-7 лет)

№	Образовательный результат	Параметр оценки	Оценочная процедура	Исполнитель	Периодичность
1	Способность к постановке и решению проблемы	Аналитико-синтетическая деятельность Проявление творчества	Методика «Психологическая культура личности» Т.А. Огневой, О.И. Моткова) Приложение 1	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание
2	Способность к саморегуляции	Саморегуляция действий и эмоций	Методика «Психологическая культура личности» Т.А. Огневой, О.И. Моткова) Приложение 1	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание
3	Способность к построению продуктивного взаимодействия	Конструктивность общения	Тестирование (Методика «Психологическая культура личности» Т.А. Огневой, О.И. Моткова); Диагностика уровня сформированности коммуникативных	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль (методика Ступницкой после нескольких занятий), итоговое оценивание

			х универсальных учебных действий (методика М. А. Ступницкой)		
--	--	--	--	--	--

Содержание оценки воспитательных результатов освоения обучающимися ДООП (5-7 лет)

№	Образовательный результат	Параметр оценки	Оценочная процедура	Исполнитель	Периодичность
1	Способность к саморегуляции	Самопонимание Самосознание Самоорганизованность. Саморазвитие.	Методика «Психологическая культура личности» Т.А. Огневой, О.И. Моткова, Приложение 1	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание
2	Нравственно этическая ориентация	Степень дифференциации конвенциональных и моральных норм	Методика «Оцени поступок» (анкета Э.Туриэля в модификации Е.А.Кургановой и О.А. Карабановой) Приложение 3	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание
3	Творческий потенциал, способности	Любознательность Вера в себя Постоянство Амбициозность Слуховая память Зрительная память Стремление быть независимым Способность абстрагироваться	Тест «Творческий потенциал» Приложение 4 Тест «Творческие способности» Приложение 5	Психолог или педагог дополнительного образования	Входной контроль, итоговое оценивание

		Степень сосредоточенности			
--	--	------------------------------	--	--	--

Методические материалы

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом. Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности). Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения. Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам. Проведение выставок, вернисажей – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.\

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Количество
1.	Альбом	15 шт.
2.	Карандаши	15 шт.
3.	Гуашь	15 шт.
4.	Краски акварельные	15 шт.
5.	Восковые мелки	15 шт.

Воспитательная работа

Воспитательная функция искусства. Искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении детей с жанровой живописью у них активизируется интерес к общественной жизни, видам **деятельности человека**, к ценностям, художественному творчеству. У детей формируется нравственное сознание.

Работа с родителями

Воспитателями осуществляется методическое руководство художественной деятельностью в семьях своих воспитанников. Воспитатель в процессе данного методического руководства знакомит родителей с изобразительным искусством, объясняя необходимость их помощи детям, потому как изобразительное искусство вносит значительный вклад в развитие восприятия, памяти, внимания, пространственных представлений их детей. Родителям доносит информацию с той позиции, что развитие интереса детей к изобразительности способствует не только реализации традиционных задач по формированию изобразительных умений и навыков, но и коррекции и развитию эмоциональной и познавательной сферы их ребенка. Сформировать устойчивый интерес к изобразительности в стенах детского сада не представляется возможным. И поэтому одной из важнейших задач педагогического блока является задача привлечения родителей к активному сотрудничеству, т. к. только в процессе совместной деятельности детского сада и семьи удастся максимально помочь ребенку.

На основании проведенной диагностической работы можно прийти к выводу, что развитие интереса к изобразительности у детей должно происходить в тесном сотрудничестве семьи и педагогов. И для этого, необходимым условием является разработка перспективного плана работы с родителями по развитию интереса к изобразительной деятельности детей в семье, для того, чтобы данный процесс был непрерывным, а значит эффективным.

В условиях ДООУ для детей и педагогического коллектива встают новые задачи по взаимодействию с семьями детей, т. к. в специальной поддержке нуждаются не только воспитанники, но и их родители.

Примерный календарный план воспитательной работы

Месяц	Неделя	Тема
Сентябрь	1	«День знаний»
	2	«Моя страна»
	3	«Урожай»
	4	«Краски осени»
Октябрь	1	«Живой мир» (птицы+насекомые)
	2	«Я - человек»
	3	«Народная культура и традиции»
	4	«Наш быт»
Ноябрь	1	«День народного единства»
	2	«Транспорт»
	3	«Здоровей – ка»
	4	«Кто как готовится к зиме»
Декабрь	1	«Здравствуй зимушка – зима»
	2	«Город мастеров»
	3	«Новогодний калейдоскоп»
	4	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	1	«Рождественские каникулы»
	2	«Рождественские каникулы»
	3	«В гостях у сказки»
	4	«Этикет»
Февраль	1	«Моя семья»
	2	«Азбука безопасности»
	3	«Наши защитники»
	4	«Маленькие исследователи»
Март	1	«Женский день»
	2	«Миром правит доброта»
	3	«Быть здоровыми хотим»
	4	«Весна шагает по планете»
Апрель	1	«День смеха», «Цирк», «Театр» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	«Встречаем птиц»
	3	«Космос», «Приведем в порядок планету»
	4	«Волшебница вода»
Май	1	«Праздник весны и труда»
	2	«День победы»

	3	«Мир природы»
	4	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)

Календарно - учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2025г.-2026г.	01.09.2025г.	31.05.2026г.	36	36	15:30-16:00

Нормативно - правовая база:

Нормативно – правовыми документами программы являются:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 1103 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/046 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Устав. МБДОУ № 103

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
5. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники,

- сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
 7. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
 8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991
 9. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
 10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет «Цветные ладошки» - М. - 2007
 11. Малышева Н.А. Художественный труд. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
 12. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.
 13. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004.
 14. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006.
 15. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: Художественный труд в детском саду и семье. - М.: Просвещение, 2005.
 16. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
 17. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-й класс. -М.: Вита-пресс, 2003.
 18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
 19. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
 20. Торшилова Е.М. Шалун, или Мир дому твоему: Программа и методика эстетического развития дошкольников. - М.: ИХО РАО, 1998.
 21. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
 22. Фрейд З. Художник и фантазирование - М.: Республика, 1995.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ детский сад №103
_____/НовиковаЕ.А

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Месяц	число	Время проведения занятий	Кол-вочасов			Тема	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теория	Практика			
1			15:30-16:00	1	1		-вводная беседа	МБДОУ № 103	Наблюдение
2			15:30-16:00	1	1		-«Наши любимые игрушки»	МБДОУ № 103	Наблюдение
3			15:30-16:00	1	1		-Вечерний свет в окошках»	МБДОУ № 103	Наблюдение
4			15:30-16:00	1	1		-«Осенние пейзажи»	МБДОУ № 103	Наблюдение
5			15:30-16:00	1	1		-«Кто в лесу живет?»	МБДОУ № 103	Наблюдение
6			15:30-16:00	1	1		-«Спортивный праздник»	МБДОУ № 103	Наблюдение
7			15:30-16:00	1		1	-«С чего начинается Родина?»	МБДОУ № 103	Наблюдение

8			15:30-16:00	1		1	-«Пушистые животные»	МБДОУ № 103	Наблюдение
9			15:30-16:00	1		1	«Мы едем, едем, едем, в далекие края...»	МБДОУ № 103	Наблюдение
10			15:30-16:00	1		1	-«Разговорчивый родник»	МБДОУ № 103	Наблюдение
11			15:30-16:00	1		1	-«Кто как готовится к зиме»	МБДОУ № 103	Наблюдение
12			15:30-16:00	1		1	-«Кошка и котята»	МБДОУ № 103	Наблюдение
13			15:30-16:00	1		1	-«Морозные узоры»	МБДОУ № 103	Наблюдение
14			15:30-16:00	1		1	-«Цветочные снежинки»	МБДОУ № 103	Наблюдение
15			15:30-16:00	1		1	-«Новогодние игрушки»	МБДОУ № 103	Наблюдение
16			15:30-16:00	1		1	-«Дворец Деда Мороза»	МБДОУ № 103	Наблюдение
17			15:30-16:00	1		1	-«Бабушкины сказки»	МБДОУ № 103	Наблюдение
18			15:30-16:00	1		1	-«Дремлет лес под сказку сна»	МБДОУ № 103	Наблюдение

19			15:30-16:00	1		1	-«Витражи для окошек в избушке Зимушка Зима»	МБДОУ № 103	Наблюдение
20			15:30-16:00	1		1	-«Снегири на ветке»	МБДОУ № 103	Наблюдение
21			15:30-16:00	1		1	-«Детская площадка»	МБДОУ № 103	Наблюдение
22			15:30-16:00	1		1	-«Карандашница в подарок папе»	МБДОУ № 103	Наблюдение
23			15:30-16:00	1		1	-«Наша армия родная»	МБДОУ № 103	Наблюдение
24			15:30-16:00	1		1	-«Я рисую море – голубые дали»	МБДОУ № 103	Наблюдение
25			15:30-16:00	1		1	-«Фантастические цветы»	МБДОУ № 103	Наблюдение
26			15:30-16:00	1		1	-«Загорелые человечки на пляже»	МБДОУ № 103	Наблюдение
27			15:30-16:00	1		1	-«Чудо-букет»	МБДОУ № 103	Наблюдение
28			15:30-16:00	1		1	-«Портрет мамы»	МБДОУ № 103	Наблюдение
29			15:30-16:00	1		1	-«Веселые портреты»	МБДОУ № 103	Наблюдение

30			15:30-16:00	1		1	-«Золотые облака» (весенний пейзаж)	МБДОУ № 103	Наблюдение
31			15:30-16:00	1		1	-«Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	МБДОУ № 103	Наблюдение
32			15:30-16:00	1		1	-«Вишня в цвету»	МБДОУ № 103	Наблюдение
33			15:30-16:00	1		1	-«Чудо-писанки»	МБДОУ № 103	Наблюдение
34			15:30-16:00	1		1	-«Салют над городом в честь Праздника Победы»	МБДОУ № 103	Наблюдение
35			15:30-16:00	1		1	-«Цветочные вазы и корзины»	МБДОУ № 103	Наблюдение
36			15:30-16:00	1		1	-Диагностика за учебный год	МБДОУ № 103	Наблюдение
	Всего			36	6	30			

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 103**, Новикова Елена Анатольевна,
Заведующая

23.09.25 14:31 (MSK)

Сертификат 48334EE5727D8097DCB317026B0DAD16